ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Θέατρα

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1936

(Ἀναγγελτικοί - Ἔσπερινοί)

ΑΛΙΚΗΣ «Ἡ ὀχθὴ γυναίκα» τοῦ Τζόν Μορίσον

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ («Ἀργυρόπουλος) «300 γυναῖκες».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Θ. Κρεβεττᾶ-Δράμαλη) «Τρεῖς Μορίσκοι»

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Ἀναγνωριστικὴ ὁρα 5 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ ὁρα 9.30 μ.μ. «Ἀρμάδος καὶ Ἰουλιέττα».

ΒΡΕΤΑΝΙΑ (Κ. Κοτοπούλη) «Κεκινοῦμαι ζωή».

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ («Ὀπερέττα Ἀθηνῶν)«Γυναῖκες ὁλόκληρες».

ΟΛΥΜΠΙΑ. Συναυλία Μανολιάνατος Ἀρμενάκη.

ΠΑΠΑΓΟΣ-ΔΑΝΝΟΥ (Λεωλωτῆς - Ἰστρικὸ - Πέρσα) «Λόλη κίνα ἢ ζωή».

ΜΟΝΤΙΑΛ («Ἔκφ. Μονάδου) «Ὁ κλέπτης τῆς καρδιᾶς μου».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ἡ σάρξ προστάξει».

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ἔντασις νύμφων».

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ «Φέρματος καβαλάρης».

ΑΡΗΣ «Ὁνεῖρα τοῦ σφίγγου».

ΑΤΘΙΣ «Γυνοδιλέρης τῆς Βενετίας»

ΕΛΛΑΣ «Κοινὸς πρόδοτης».

ΕΚΘΕΣΙΣ. «Φωνὴ χωρὶς πρόσωπον».

ΕΤΟΥΑΛ «Τρεῖς στὸ Κόλλιμπον φέρνω».

ΙΝΤΕΛΑ «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν δόξαν».

ΙΡΙΣ «Γυναικομάστορ».

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ «Ἀντωνίας».

ΜΟΝ-ΣΙΝΕ «Μουσικὴ κρέατος 13».

ΜΑΖΕΣΤΙΚ «Ἔτοιμε δὲν εἶνε ἀρχάς».

ΟΥΡΑ «Τρεῖς ἀρχόντες».

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἡ μικρὰ ἐπαναστάτισσα».

ΠΑΛΛΑΣ «Μάρβελ».

ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ «Ἀνθρωποι τῆς νύχτας»

ΣΠΑΝΤΗ «Φανταστικὴ γυναῖκα».

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὁ μυστικὸς τοῦ λοχαγοῦ τῶν Ὁσσάρων».

Προκεστεῖον

ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκινιᾶς) «Μιὰ νύχτα βραστὴ».

ΗΡΩΔΕΙΟΝ «Λιλιθνὸς δρόμος».

ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρουπάκη) «Δρόμοι βρῶμα».

ΚΡΥΣΤΑΛ (Κεκινιᾶς) «Ἡ σάρξ».

ΠΑΛΛΑΣ (Πειραιῶς) «Ἡ καρδιὰ κυβερνᾶ».

Πειραιεύς

ΚΑΠΙΤΟΛ (Πειραιῶς) «Τόσον τὸ κάθε πυθμένα».

ΠΑΛΛΑΣ (Πειραιῶς. Ζαΐρ-Φιλιππίδης-Ἀρβανίτάκης). «Ζωμβλακοστύλεμα, ἐπιδεξιότητα».

ΣΠΛΕΝΤΙΟ (Πειραιῶς) «Ὁ κόμης μὲ τὸ γαμπρίλιον».

ΧΑΪ ΑΛΙ (Πειραιῶς) «Μικρὴ Κατερινούλα».

τοῦ Ἔχει ἀναγνωρισθῆ; Μήπως φιλοδοξεῖ νὰ τοῦ στείλουν καὶ αὐτοῦ τὸν ἀστυφύλακα νὰ τὸ κλείῃ τὴν ὁρμιέμην ὁρας; Ἴσως θὰ πρέπῃ.

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ

Τραγικὴ εἰρωνεία αὐτὴ τῆς Ἀθηναϊκῆς. Μετὰ τὴν κατάρρευσιν, οἱ διαιρούντες Ἀθηναῖοι ἐπίσημοι ἔλεγον ὅτι εἰς τὴν Δυτικὴν Ἀθηναϊκὴν συνεκρατήθη καὶ κυβερνᾷ ἐν νόμῳ τοῦ Νεγκοῦς μία πραγματικὴ κυβέρνησις. Δὲν ἤθελον ὅμως ν' ἀποκαλύψουν τὴν Ἔβραν της, διὰ νὰ τὴν κρετοῦν προφυλαγμένην. Κατόπιν ἐμάθαμεν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τοῦ Γκρέ. Πρὸ τινος ὅμως ἐτὰ ἐμάζεψαν ὅλοι ἀπὸ τὸ Γκρέ, μαζὶ μὲ τὸν ἐκεῖ "Ἀγγλον Πρόξενον, μὲ τοὺς "Ἕλληνας ἐμπόρους, μὲ τὸν Ῥὰς Ἰμροῦ, καὶ ἔφυγαν. Τώρα ὁ Νεγκοῦς διαβιβάζει εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν τὸ κείμενον τοῦ τηλεγραφήματος, τὸ ὁποῖον, λέγει, τοῦ ἔστειλαν αἱ ἀρχαὶ τῆς Γκαμπόλα. Εἰς ἑτάς ἀρχὰς αὐτάς, καὶ συγκεκριμένας εἰς τὸν Βάλντε Σαπνίζ καὶ εἰς τὸν Ῥὰς Ἰμροῦ, ὁ ὁποῖος ἐνεφανίσθη τὰρ ἀλλοῦ, εἶχεν ἀναθέσει, λέγει, ἡ Χαλὲ Σελασιέ, νὰ προσαρμόσῃ Κυθέρνησιν τῆς Ἀθηναϊκῆς. Ἀλλὴν λοιπὸν τὴν Ἀθηναϊκὴν ζητεῖ ὁ Νεγκοῦς νὰ προστατεύσῃ τώρα ἡ Κοινωνία. Μὰ ἡ Κοινωνία δὲν ἐπροστάτευσε τὴν Ἄλλην, καὶ θὰ προστατεύσῃ τὴν πάσιν, τοῦ εἶπε σὰν μωρὴ κηλίκιν; Ὁ χάρης τῆς Ἀθηναϊκῆς ἀς μὲ γραμμὲς καὶ μουτζοῦρες. Καὶ ἀπὸ ἀνωτέρου ἀθήνας: «Ἐδῶ ὑπάρχει μία ἀθηναϊκὴ κυθέρνησις. Τὴν θλέπει κανείς;» Ὅποιος τὴν ἀνακαλύψῃ θὰ τὸν ἀναγορεύσουν νὰ διοδάσῃ δέκα τόμους τῶν ἐκδόσεων τῆς Κοινωνίας, ἢ νὰ μάθῃ ἀρμαγνὰν γλῶσσαν, ἢ ὁποία θλαλεῖτο ἐν Ἀθήσουσῃ.

ΤΑΜΑΡΑ

Τί εἶνε πάλιν αὐτὸ τὸ μπαλέτο τῆς Ταμάρας; Δὲν ἤλλαξεν ὄνομα ἡ ἐολογημένη; Ταμάρα... Μᾶς ἐνθυμεῖ ἐκείνην τὴν ἀρρενωπὴν Ῥῶσσαν, ἡ ὁποία τὰ εἶχε μπαλέτα εἰς τὸν Πειραιά μὲ μίαν ὁλόκληρον παροικίαν Κινέζων, καὶ — ἄς εἶνε ἀηδές, θὰ τὸ εἰπῶμεν — καὶ κινέζικα ἐπάτουν; τὸν ἔνα μετὰ τὸν ἄλλον, ὁσὰν κίτρινοι κορέοις. Ἄς τὸ ἀλλάξῃ, τὸ ὄνομα, πρὶν νὰ γράψῃ. Ἄλλως θὰ περιμένουμε νὰ ξεφυτρώσῃ γύρω τὴν κανένα μπαλέττο ἀπὸ μελλοθανάτους Κινέζους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Δὲν ἔχετε ὅμως παράπονον ἀπὸ ποικιλίαν. Πάρετε ἀναπνοὴν νὰ διαβάσετε τὸν κατάλογον τῶν θεαμάτων μιᾶς μόνον ἡμέρας. Ἔστρατε : Διαβάζετε λοιπόν: Ἀντωνία. Μάρθα. Γυνοδιλέρης. Σιγανοπαπαδίτσα. Μικρὴ Κατερινούλα. Μικρὴ Ἐπαναστάτις. Ῥωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα. Λόγιν εἶνε ἡ ζωή. Καινούρια ζωή. Ὁ νειρα ποὺ σβύνουν. Παναΰρεια. Ταζίδι στὸ Χαλλιγουοντ. Ὁ δρόμος πρὸς τὴν δόξαν. Ἀλειθνὲς δρόμος. Τρεῖς δρόμοι. Ὁ Γονδολιέρος τῆς Βενετίας. Ὁ γαματτικὸς τῆς βοσκοπούλας. Ὁ κόμης μὲ τὸ χαμόγελο. Ὁ κλέπτης τῆς καρδιᾶς μου. Ὁ φρουτὸς καθεδλάρης. Ὁ λευκὸς πρόβατο. Ὁ μυστικὸς πράκτορ 13. Οἱ ἀνθρωποι τῆς νύχτας. Μιὰ νύχτα ἔρωτος. "Οταν τὸ πάθος τυφλώνει. Ἡ καρδιὰ κυβερνᾶ. Ἡ σάρξ. Ἡ σάρξ προστάζει. Ταγιγγάνικο αἷμα. Δράματα βυθοῦ. Ἐκτὸς νόμου. Θέωνας-ρωνὰ γυμνάσια. Τὸ μυστικὸ τοῦ λοχαγοῦ τῶν Ὀσσάρων. Ἡ ὀχθὴ γυναῖκα τοῦ Τζὸν Μπρόων. Τρεῖς Μαρίκες. 360 γυναῖκες. Τὰ τρομερότερα ἔργα εἶνε ἀναμισθητήτως τὰ τρία τελευταῖα. Ὀκτὼ ἢ γυναῖκες τοῦ Μπρόων καὶ τὰ ἑξῆς ἢ Μαρίκες. Ἐνδεκα, καὶ 360 ἢ ἄλλες, τὸ ὅλον τρακόσιες σαράντα μία. Κύριε, φύλαττε τὸν λαόν σου!...

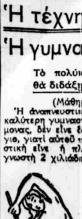
Ἡ τέχνη διά ν' ἀρέσετε

Ἡ γυμναστικὴ διὰ μέσου τῶν αἰώνων

Τὸ πολύκροτον θεδλίον τῆς κομμοτέρας Βιεννέζας ποὺ θὰ διδάξῃ στὴν κάθε γυναῖκα πῶς θὰ εἶνε κομψὴ καὶ ὡραία

(Μάθημα δον)

Ἡ ἀναπνευστικὴ κίνησις εἶνε ἡ καλύτερη γυμναστική γιὰ τοὺς πνεύμονας. Δὲν εἶνε ἐὰ κάτι τι καινοῦργιο, γιὰ τὸ ὁποῖον τοῦ εἶδος ἡ γυμναστικὴ εἶνε ἡ πλέον ἀρχαία. Ἤτο γνωστὴ 2 χιλιάδες χρόνια πρὸ Χριστοῦ.



"Ἐμφανίσθη κ.τ.λ. τὴν πρώτη φορὰ στὰς Ἰνδίας καὶ ἐκ τῆς ἀτελειοποιήθη καὶ ἔπαιξε μεγάλον ρόλον ἐν κόμῃ καὶ εἰς τὴν φιλολογίαν καὶ τὴ θρησκεία.

Οἱ φακίραι κάνουν πάντοτε ἀναπνευστικὰς κινήσεις καὶ λέγεται ὅτι μέγα μέρος τῆς ἀνοχῆς τοῦ ὀφείλεται εἰς αὐτό.

Οἱ ἀρχαῖοι "Ἕλληνες ἀετιμοῦσαν καὶ αὐτοὶ πολὺ τὴ γυμναστικὴ τῶν ἀθανατοειδῶν ὀρθυγάνων καὶ ἐν δὲν τὴν ἐχρησιμοποίουσαν στὴν θρησκευτικὴ ἀρετὴ ἐς ὅπως οἱ Ἰνδοί, τὴν ἐχρησιμοποίουσαν γιὰ τὴν καλὴ διάπλασι τοῦ σώματος των.

Στὸν Μεσαίωνα ἡ γυμναστικὴ τῆς ἀναπνοῆς ἄρχισε νὰ παραγκωνίζεται καὶ γιὰ μιὰ ἀρκετὰ μεγάλη περίοδο ἐξέλιπε τελείως. Μόλις τὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνος ξανάρχισαν ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀναπνοὴ καὶ αὐτὸ ὀφείλεται εἰς αὐτό.

Ὁ ἀρχαῖος "Ἕλληνας ἀετιμοῦσαν καὶ αὐτοὶ πολὺ τὴ γυμναστικὴ τῶν ἀθανατοειδῶν ὀρθυγάνων καὶ ἐν δὲν τὴν ἐχρησιμοποίουσαν στὴν θρησκευτικὴ ἀρετὴ ἐς ὅπως οἱ Ἰνδοί, τὴν ἐχρησιμοποίουσαν γιὰ τὴν καλὴ διάπλασι τοῦ σώματος των.

Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξὺ ἡ γυμναστικὴ τῆς ἀναπνοῆς ἄρχισε νὰ παραγκωνίζεται καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιστήμη καὶ ἀπὸ τὴν θρησκεία καὶ ἐγένετο ἀπὸ τὴν ἀνοχὴ τῶν ἀνθρώπων καὶ ἐν τέλει ἐξέλιπε τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναγεννήσεως. Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξὺ ἡ γυμναστικὴ τῆς ἀναπνοῆς ἄρχισε νὰ ἀναπτύσσεται ἐκ νέου καὶ ἐν τέλει ἐξέλιπε τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναγεννήσεως. Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξὺ ἡ γυμναστικὴ τῆς ἀναπνοῆς ἄρχισε νὰ ἀναπτύσσεται ἐκ νέου καὶ ἐν τέλει ἐξέλιπε τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναγεννήσεως.

Ἡ ἀναπνευστικὴ κίνησις εἶνε ἡ καλύτερη γυμναστική γιὰ τοὺς πνεύμονας. Δὲν εἶνε ἐὰ κάτι τι καινοῦργιο, γιὰ τὸ ὁποῖον τοῦ εἶδος ἡ γυμναστική εἶνε ἡ πλέον ἀρχαία. Ἤτο γνωστὴ 2 χιλιάδες χρόνια πρὸ Χριστοῦ.

"Ἐμφανίσθη κ.τ.λ. τὴν πρώτη φορὰ στὰς Ἰνδίας καὶ ἐκ τῆς θρησκευτικῆς ἀρετῆς ἐπεκτάθη καὶ ἔπαιξε μεγάλον ρόλον ἐν κόμῃ καὶ εἰς τὴν φιλολογίαν καὶ τὴ θρησκεία.

Οἱ φακίραι κάνουν πάντοτε ἀναπνευστικὰς κινήσεις καὶ λέγεται ὅτι μέγα μέρος τῆς ἀνοχῆς τοῦ ὀφείλεται εἰς αὐτό.

Ὁ ἀρχαῖος "Ἕλληνας ἀετιμοῦσαν καὶ αὐτοὶ πολὺ τὴ γυμναστικὴ τῶν ἀθανατοειδῶν ὀρθυγάνων καὶ ἐν δὲν τὴν ἐχρησιμοποίουσαν στὴν θρησκευτικὴ ἀρετὴ ἐς ὅπως οἱ Ἰνδοί, τὴν ἐχρησιμοποίουσαν γιὰ τὴν καλὴ διάπλασι τοῦ σώματος των.

Στὸν Μεσαίωνα ἡ γυμναστικὴ τῆς ἀναπνοῆς ἄρχισε νὰ παραγκωνίζεται καὶ γιὰ μιὰ ἀρκετὰ μεγάλη περίοδο ἐξέλιπε τελείως. Μόλις τὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνος ξανάρχισαν ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀναπνοὴ καὶ αὐτὸ