Η ΑΘΗΝΑ και ο κοσμος

ΜΙΛΑ ΕΝΑΣ ΡΕΜΠΕΤΗΣ

Εκείνο το καλό, το ανόθευτο λαϊκό

Για τό λαϊκό τραγούδι, πολύ μιλάμε τά τελευταία χρόνια. Με περισσότερη ή λιγότερη φιλολογία, μιλάμε πλέον, αλλά σπάνια πλέον τό βρίσκουμε. Τό καλό, τό ανόθευτο λαϊκό τραγούδι.

Γιατί όταν, πριν δυό χρόνια βρισκόμασε σ' ένα μικρό λαϊκό κέντρο, κάπου στα Χαϊδάρι κι ακούσαμε τό Γιάννη Κυριαζή σέ τραγούδια, μείναμε με την αίσθηση της άλληθινής αποκαλύψης: ένιωθε άντικυρ ένον αυθεντικό καλλιτέχνη. Με φωνή απαράμιλλη και θαυματη τεχνική καθόλου τα. Είχαμε μάλιστα τότε αποφασίσει πώς γνώριση και δέν ειχε αποδοχή ανάμεσα στις μεγάλες λαϊκές «φίρμες» της μόδας. Γιατί αν τό ειχε θελήσει, δέν θα τό ειχε βγάλει δυσκολα.

Μετά τόν χάσαμε. Δέν μαθαίναμε τί ειχε ξαναπραγματευθεί πάνω τό.

Ώσπου πρίν λίγες μέρες τόν

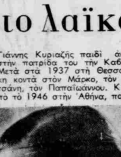
ιδαμε νά ερχεται και νά μας φέρνει τόν καινούργιο δίσκο του. Ενιωσε μεγάλο δίσκο μέ τόν τίτλο «Τρία πράγματα κοιλ ρεμπέτικα» με Σωβάκα τραγουδία γραμμένα ανάμεσα στό 1903 και στό 1910. Τά περισσότερα δίκά του, τρία τού Μάρκου, ένα του Τσιτσάνη. Σε μερικα, τόν συνοδεύει η τραγουδίστρια Ελεη Πανά που ειναι και η γυναίκα του.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Τού ζητήσαμε μια συνέντευξη. Ηθελε ...ρίς πολύ η ιδέα. Οι ...ρίς τόν τρόπο βέ ...ται νά τήν ξανά ...ν τώρα. Περισσότερο ...ν ...ν μάτι τους. Περισσότερη ...ν ...ν μάτι τους.

«Αν' ένιωσε κατάλληλο ένι τό λαϊκό τραγούδι, ένιωσε τό τραγούδι του λαού, πάνω κάτω τόν. Και πρίν τό τραγουδήσει ένιωσε τό δαίμονάτο ή ανιμάκι φωνή του σι λαϊκού ένθουσι. Πρίν, σε κοσμικά κέντρα ή σε συναυλίες...

Πλουσιοτερογούδηκε λοιπόν ο Γιάννης Κυριαζής παιδί ακόμη στην πατρίδα του την Καβάλα. Μετά στα 1937 στη Θεσσαλονίκη κοντά στόν Μάρκο, τόν Τσιτσάνη, τόν Παπαϊωάνου. Κι' ύστερα τό 1946 στην Αθήνα, παντού



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

ώπου μικρόκοσμος και ανιδεοφείλοντάνιες και μικρόζωμη. Τά χρόνια που ακολούθησαν στάθηκαν πικρά και βασανισμένα γιά τόν Γιάννη Κυριαζή, όπως γιά όλους εκείνους τους "Ελληνες που είχαν πρατηρήσει τό δύσκολο δρόμο του μή συμβιβασμού. "Ησαν τά χρόνια που θά μπορούσε νά είχε κάμει τη μεγάλη σκαρριέρα.

ΠΑΝΩ ΑΠΟ 100 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μάς είπε, πώς ο ίδιος θά ξεχνούσε περισσότερα από εκατό τραγούδια — τά πιό πολλά καί μέ στίχους δικούς του. Μάς μίλησε γιά τά ξεχασμένα ρεμπετικά, γιά τά λαϊκά τραγούδια πής Κατοχής καί τής αντίστασης γιά τά απαγορευμένα («Κάποτε τραγουδούσαμε καί κινδυνεύαμε τη ζωή μας...»).

Μάς θυμιστε τους παλαιούς σεμπέτες, τους ιδεεστραστεις (ανιμάνες) που σπούδαγαν τη ζωή κρι τη τέχνη τους. Τόν Γιάννο Τσαρούχη, τόν Φώντα, τους Ξυμονήδες καί τόν πρωτοστάτη τό Μάρκο Βαμβακάρη («Εζάς λέω, ανεκφράλλητο περιστατικό ο Μάρκος. Τό κεφάλι καί τό πόδια του κάτι. Τό ίστασε κανείς...»).

Καί μάς ξαναμίλησε, μέσα στό χρόνο, ξανά ακόμη καινούργιο μεγάλο δίσκο μέ πολλά ρεμπέτικα. Υπόσχεση σημαντική γιά όλους δσους σ'ανατούν τό γνή σιο λαϊκό τραγούδι καί καλό πλέον ξέρουν τό πόσο δύσκολο είναι νά ξαμηνεύεται γυρίς τις ...ιμόλεις καί τόν ...ρόνο.

«Αν, συναντήσετε τό Γιάννη Κυριαζή, ζητήστε του νά σέ τραγουδήσει ένα σπαρμάκι τόν λιό τραγουδί του Τσιτσάνη. Θά είναι σαν νά σε ακούτε νά πιό τη φωνή του πάστε μέσα τής δπιμεσυνάτου του.

ΦΑΝΗ

Η ΚΑΤΡΙΝ ΝΤΕΝΕΒ: ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΗΝ ΔΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΤΗΜΕΛΗΤΗ

Η μιά δωροεπη, ή μιά φινετεπη, ή πιό καλοντυμένη ηθοποιός τού γαλλικού κινηματογράφου, ή Κατρίν Ντενέβ, έγινε στό νέο της φίλμ ατημέλητη κι άγνωστη στη γιά να εεθίνησαμισεπ μέ τις άνάγκες τού ρόλου τη στην νέα ταινία της «Ο άγιος» που μόλις τελείωσε στίς Μπαχάμες μέ πρωταγωνιστή τόν "Υβ Μονταν. Στίς φωτογραφία (δεξιά) ή στάρ στη ρομαντική εικόνα της πού συνήθως παρουσιάζει στίς περισσότερες ταινίες της.

Ο Πρίνς παντρεύει τραγωδία μέ μιούζικαλ

"Ενας από τούς μεγαλύτερους παραγωγούς καί σκηνοθέτες στόν χώρο τού αμερικάνικού μιουσικόλ θεάτρου, ο Χαρόλντ Πρίνς, ήταν αύτές τις μέρες στην Αθήνα.

Πίσω από τις κολοσσιαίες θεατρικές επιτυχίες που κράτησαν χρόνια στις σκηνές του Μπρόντγουεϊ, υπάρχει ο άνθρωπος αυτός που ελπίγαγε τη πορδαοειακές θεατρικές δοκιες της δεκαετίας ελληνικής κωμωδίας "η τραγωδίας στό μοντέρνο μουσικό θεατρο.

Ανέβασε τό «Ούστ Σόυτ Σταρνι», τό «Βιολίστες στό στέγνο», τό «Σουμπιτ», τό «Μικρή Νυχτεριά Μουσικη», με την εφτάχρονη Τζόν Σίμονς, φ' ένα άπό τούς πιό γοητευτικούς ρόλους του.

Ελληνολάτρης

Τελειώτης στή χώρα μας: από παλιά ο Χαρόλντ Πρίνς, ειναι ο πρώτος θερμός εραστής του τόπου, τής γής καί τών ανθρώπων τής, ο φίλος τής Μελίνας τής Δέστους, τής "Ελενης όπως τις αποκαλεί με οικειότητα. Ειναι η Μελίνα Μερκούρη, η Δέσπω Διαμαντάρου, κόρη τού θεατρικού καί τής Μελίνας Μερκούρη καί τής Α. νούκ Αιμέ. Εικοστηρών χρονών, ωραιοκαλο καί ταυτόχρονα δρυμυτικής σχολής, δηλώνει: «Τή μητέρα μου τή θρίαμβο υπέρχει. Θα ήθελα να ειχα το ίδιο. Θέλημα της, τό τέλειο προφίλ της, τό ανάστημα χαμηλότερο της. Ειναι η περισσότερη θηλυκή γυναίκα πού ειδα ποτέ. Ενώ εμοιαζα πιο πρωτοτερο του πατέρα μου. "Ε. γώ τά δικά του ελληνικά χαρακτηριστικά, τις έντονες μεσογειακές χειρονομίες του. Από τη μητέρα μου κληρονόμησα μονάχα τη γραμμή των χειλιών καί κάπου, φυσική κομμάτια στόν τρό πο του περπατάει...».

"Η κ. Μάργκαρετ Παπανδρέου ξέρει γιά τόν Κασαδό. Δέν θ' ασ πάνει νά γυρίση γιά τή καλομαθε στην "Αθήνα.

Ο ΔΙΔΣΗΜΟΣ "Αμερικανός παραγωγός καί σκηνοθέτης τού μουσικού θεάτρου Χαρόλντ Πρίνς, μπζί μέ τήν Ιωάννα Κωτσαίη στό σαλόνι τού «Χίλτον».

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

τίδοι πού μαζί της έκανε πάιν από 6 χρόνια την ταινία «Κάτι γιά τόν κορίτσι» κι ειναι η "Ελενη Καζαντζάκη.

Θα μπορουσε να ανεβοση ενα θεατρικο εργο εδω η να γυριση μια ταινια αν του τα ζητουσαν γιατι οι βασικες δοσες της θεατρικες ερμηνειες, ειναι ασχετες απο τη γλωσσα. Λεει

Στά τελευταία 15—20 χρόνια, τό αμερικανικό μουσικό θέατρο δανείστηκε την παραδοσιακή τεχνική τού αδυείου ελληνικού θεάτου κι άπαιξε ο θεατρικό υπόβαθρο καί μεγάλο μέρος στον χορό τότε, ένοι καί σήμερα στά «Καμπαρέ» λόγω κάστη ή ο πρωτάγκ μάλα ό κι πιά σαν πρόσωπο τού ζάπου σε άλλο πρόσωπα αλλά, όπως στόν δεντρο χορό, σάν αντιπρόσωπος τού ποιητή που ζητιέται τους θεατές καί τούς τονίζει τί πρέπει νά πράττουν.

Πολιτικά

Η ποιότητα της σάτιρας τού «Καμπαρέ», που εκτυλισσόταν στην προπολεμική νοσταλγική Γερμανία, διατηρήθηκε ακέραια στόν Χαρόλντ Πρίς πού μάς είπε ότι η πολιτική του σαγηνιτική κι ότι τό πολιτικό θέατρο ειναι μέρος της ζωής μας.

Υπάρχουν ανέδια γιά πολιτικό φίλμ:

— Δέν. Ξέρω. Εργαζόμασ τοσμουστρας απο σχεδιο σε σχεδιο. Πρίν πάρον ενταγμα σε ένα φιλμ, θα πρεπει νά ξέρω ότι θα μι-

Πρόσωπα

Ο Γιώργος Μιχαηλίδης μάς γράφει, σέ ένα γράμμα τού, ότι ο ...ιωσεύμστος εβδομαδιαίος τόπος καί τής Α. ...ικής. Εικοστηρών χρόνων, ...ικός καί αυτήτρια δρυμυτικής σχολής, δηλώνει: «Τή μητέρα μου τή βρίσκω υπέροχη. Θα ήθελα να ειχα το ίδιο. Θέλημα της, τό τέλειο προφίλ της, τό ανάστημα χαμηλότερο της. Ειναι η περισσότερη θηλυκή γυναίκα πού ειδα ποτέ. Ενώ εμοιαζα πιο πρωτοτερο του πατέρα μου. Ε. γώ τά δικά του ελληνικά χαρακτηριστικά, τις έντονες μεσογειακές χειρονομίες του. Από τη μητέρα μου κληρονόμησα μονάχα τη γραμμή των χειλιών καί κάπου, φυσική κομμάτια στόν τρόπο του περπατάει...».

Η ΜΑΝΟΥΕΛΑΑ

Δυο... Κυβέλες, ή μιά ή μεγάλη Κυβέλη τού θεάτρου καί ή άλλη ή κόρη της Μιράντας καί έγγονή της πρώτης καί οι δυο γεγονότες, ήταν διδυμάνες σε αστυνομική ταινία σε ...ταίδρο ανεμμά. Η πρώτη Κυβέλη τόν χάλασε τις καί η δεύτερη γιαγιά δλα νιάτα καί ομορφιά.

Τί ειναι αυτό μέ τήν "Ελευθεροτυπία; Θέλει νά "Αμαλία Φλέμμινγκ; Θέλει νά κόψει κόσμο στό σπίτι της. Μολις μάς τοποθέτησε μέ τόν "Ανδρεα Παπανδρέου καί έγραψε γιά μάς, η Κατερίνα (Κατερίνα ή κοπέλα τού σπιτιού) δν πηγαίνει νά γυρεύει νά γυρεύει ένα ζόμπι καί γυναίκες επί μέρες που ήθελαν νά κυνηγήσουν τις κυνήγες τής κυνήγας τής ζωής μας.

Υπάρχουν ανέδια γιά πολιτικό φίλμ:

— Δέν. Ξέρω. Εργαζόμασ τοσμουστρας απο σχεδιο σε σχεδιο. Πρίν πάρον ενταγμα σε ένα φιλμ, θα πρεπει νά ξέρω ότι θα μι-

Τί ειναι αυτό μέ τήν "Ελευθεροτυπία; Θέλει νά "Αμαλία Φλέμμινγκ; Θέλει νά κόψει κόσμο στό σπίτι της. Μολις μάς τοποθέτησε μέ τόν "Ανδρεα Παπανδρέου καί έγραψε γιά μάς, η Κατερίνα (Κατερίνα ή κοπέλα τού σπιτιού) δν πηγαίνει νά γυρεύει νά γυρεύει ένα ζόμπι καί γυναίκες επί μέρες που ήθελαν νά κυνηγήσουν τις κυνήγες τής κυνήγας τής ζωής μας.

Υπάρχουν ανέδια γιά πολιτικό φίλμ:

— Δέν. Ξέρω. Εργαζόμασ τοσμουστρας απο σχεδιο σε σχεδιο. Πρίν πάρον ενταγμα σε ένα φιλμ, θα πρεπει νά ξέρω ότι θα μι-

Ο Χαρόλντ Πρίνς θά χαιρ λέγ ανόμιμο τό ελληνικό καλοκαίρι καί τους φίλους του.

Σε λίγο, όπως ειπε παρατη θα βρεθεί στόν Νότο. Ο κη γιά νά σκηνοθετήση τό νέο μιούζικαλ. Γιατί σήμερα ένα αλκοληρωτικά σχεδιόν σταρ πρός τή σκηνοθεσία.

ΙΩΑΝΝΑ ΚΩΤΣΑΙΗ

★ Την προσεχη Δευτερα ά-νοίγει τά εξαγωγικό σαλόνι «Υπόδημα - Δέρμα» πού διοργανώνει στό ξενοδοχείο Χίλτον της 'Αθήνας τό ελληνικό κέντρο μόδας ύπό τήν αίγίδα της Εταιρίας «Ελληνικαί Εξαγωγαί» Α.Ε. (θυγατρικής εταιρίας της ΕΤΒΑ).

Σκηνή - Παρασκήνιο

Τό «Ελληνικό Χορόδραμα»

Το Ελληνικό Χορόδραμα της ΡΗλούς Μόνου θά εόανοιξη απο 17 έως 22 Νοεμβρίου στό Πλαίσιο τού Διεθνούς φεστιβάλ Χορού τού Παρισιού. Παράλληλα, προετοιμάζει Εσ- νά νέο χορόδραμα δασισμένο στίς «Τρωάδες» τού Ευριπίδη μέ πρωτοτύπο σπιτ. μπζί ρίνη τραγωδία της Κύπρου, σε μουσική Θόδ- ρου Αντωνίου.

Τό «Ελληνικό Χορόδραμα» θά ...ίδιο σπουδ. καί σόμρο παραστά- ...η στό Δημοτικό Ωιδείο Θεσσα- ...ονίκης μέ τόν Ο. Ο. Θέατρο, ...ωμα πού περιλαμβάνει χορό καί ...ίστρα τίς Ευριπιδίζουσες Αλίκα ...ατρέλη, Νικήτας Τσακίρογλου, ...ά πρώτοι χορευτές τής Ο.Π.Ε.Ο. τής Σόφης Κολίνα Βογκούλα καί ...ΠΤΟΚα Λαζάρου, η Αλίκη Μπεζέ ...Κοσμίδου. Ο Αγγελος Φο- ...ός ός Ο.Π.Ε.Ο. Ο.Π.Ε.Ο. καί οι Ελένη

★ Με τήν όπερα τού Μόσααρτ «Η άρπαγή τό τή Σεράγ» υνεχίζει ύπόψε καί τρωάτ ...ρίο σύρμα τής παραστάσεις της ή "Οπερα τού Εθνικού Θεάτρου τής ...ράγας από «Ηρώδειο». Ο συγκρότημα Ένγιε ...τικεμπιο Θεμιστόκλεους πευμηιών, γθές καί ...ρογθές, όπότε παρουσιάσε ...ν θέατρα τού Μαρτινού Ελληνικό πύδος. μέ δάση τό μυθιτόρημα τού Καζαντζάκη «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται». Οι Τάχο αυλίστ ...πιοθεώθηκαν άπό τό κοινό τού «Ηρώδειου».

Τσακίρογλου, Γαττανοπούλου στό «Θέατρο Τέχνης»

Ο Νικήτας Τσακίρογλου θά συνεργασθή κατά τήν χειμερινή περίοδο μέ τό «Θέατρο Τέχνης» τού Καρόλου Κούν. Ο ελκεκτός ηθοποιός θά λάβη μέρος στό έργο τού Τσέχοφ «Οι τρεις αδερφές».

Με τόν ίδιο θίασο καί στό ίδιο έργο θά συνεργασθούν η Τζένη Γαττανοπούλου καί η Τάνια Τσανακλίδου.

Στήν διανομή μετέχουν ακόμη η Ρένα Πιττακή, ο Μίμης Κουγιουμτζής κ.ά.

13.000 είδαν τό «Άρμα»

ΠΕΡΙ ΤΙΣ 13.000 θεατές παρακολούθησαν τις 9 παραστάσεις του εδώδε μικρού πρακτικ. τόν κ. Αρμα Θεσσ/δος, που συνεχίζει τις παραστάσεις του στίς ακριτικές περιοχές τού Ανατολικού Αιγαίου.

Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΕΝΟΣ ανώ τα υπουργεία Πολιτισμού θίασος εργάζεται πεφοδίκα τόν κ. Αρμα Θεσσ/δος, κυρίως στα Δωδεκάνησα και «Μελτεμιάν» κοι Π. Χάρν, ένα τό Μυτιλήνη, συνέχισε στη Λήμνο καί τώρα βρίσκεται στα Χίο.

«ΜΑΣ ΥΠΟΔΕΧΟΗΚΑΝ πανταυ με μεγάλο ενθουσιασμό καί ζήτησαν νά ξαναφέρει, όπως σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου στο ξενοδοχείο Ποσειδών ο Γιώργος Θεοδοσιάδης, μέλος της οργανωτικής επιτροπής του «Αρματος καί σκηνοθέτης της «Βοδυλλιάς».

Ο Γ. ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ανακοίνωνε στίς δυσκολίες του συνοντηνα στίς μετακινήσεις του ο θίασος καί στην πολυτιμη βοήθεια που τους προσέφερε το Πολεμικό Ναυτικό με την παραχώρηση αρματαγωγού γιά τη μετάφορά τού «Αρμα» κοι.

ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ στίς ερωτήσεις σχετικές μέ τις κατηγορίες πού ειχαν διατυπωθεί γιά τη δημιουργία τού «Αρματος Θεσσ/δος ο Γ. Θεοδοσιάδης ειπε:

- Η δημιουργία τού «Αρματος Θεσσ/δος υπηρέτε μια προσφορά τής κοινωνίας στίς ακριτικές περιοχές.
- Τα ποσά τών 10 εκατομμυρίων που δ.ανωτηνσ(ίσα), δεν μάς δόθηκε από κανέν, αλλα ειναι: τα μόζιμα που μπορούμε νά δαπανήσουμε γιά τη περιοχ. δεύτερο ένα θα κρατήση 6 μήνες καί θα κάνουμε μερικές εμφανίσεις μεθοδεύοντας τις ενέργειες μας μέ τη συνεργασία τής κεβ ...ας από τις κρατικές αρχές. Διαπιστέτε ποσο 60-75 εκατομμυρίων προγραμμ. χωρίς νά υπολογίσουμε τα πρόσοδεία που ΕΟΤ γιά τα Φεστιβάλ Γιάννα καί φεστιβαλ. πολύς τα 10 εκατομμυρίο.

★ Σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων επιρογραμμάτισε ο Μορφωτικός καί Τουριστικός Σύλλογος Ηλιουπόλεως, τού δποίου η λειτουργία είχε αστοραφεθή κατά τήν δικτατορική έπταετία. Στό γήπεδο Κάτω Ηλιουπόλεως ο Σύλλογος θά παρουσιάσει στίς 2 Σεπτεμβρίου, ή μ.μ. τό εργο τού Δ. Φωτιάδη «Μακρυγιάννης» μέ τόν Φοίβο Ταξιάρχη, ένώ ο 6 Σεπτεμβρίου, στόν ίδιο χώρο θά εμφανισθή η χορωδία Τρικάλων ύπό τήν Τερψιχόρη Παπαστεφανού, μέ συμμετοχή της Αιμιλίας Ψηφιάντη σ' ένα πρόγραμμα τού Μίκη Θεοδωράκη.

ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ

Παναγιωτόπουλος, Αλέκα Μπιτρόλη, Βούλα Μορφονίλιου.

Το εργο θά παρουσιασθή καί στην Ελευσίνα στις 7 Σεπτεμβρίου, στό πλαίσιο τών εορτών της γιά τήν 2500ετηρίδα τού Αλιαχμών.

Εκπομπή στό B.B.C. γιά τήν Κύπρο

Γιά τήν Ελλάδα καί τήν Κύπρο μίλησε στην Ελληνική εκπομπή τού Μπι Μπι Σι η γνωστή κριτική τού κινηματογράφου κ. Μάκρη με αφορμή την ταινία «Αττίλας 1974» του Μ. Κακογιάννη.

«Στό φίλμ του Κακογιάννη ειπε μεταξύ άλλων — η τραγωδία τής Κύπρου συνχρονεται με τη κατασταση τής Μ. Ασίας. Μιλα στίς καταστροφές που γνωριστ η Ιωνία καί η Ασία, ίσως φαινεται κύκλος νά ξεχασι κανείς ένα ακρο μέρος. Αλλα ενώ δεν μπορω νά πιλησω πιά γιά λεκτα που ακουσθηκαν. Μιλαω όπως ένιωσ ανθρωπος που ανηκει στην Ελλάδα. Όταν η Ελλάδα ήταν κατεχομενη Γερμανο ένα βιβλίο με τον τίτλο «Μη ξεχνάτε την Ελλάδα». Σπαρε ξεροι πολλοι Αγγλοι του λενε την ίδια φραση: «Μη ξεχνάτε τη Κύπρο».

Ο ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ Σύλλογος Γκύζη διοργανωνει καμποσα γιά τη δημιουργία βιβλιοθήκης στή συνοικία. Στά γραφεία του Βασιλίσσης Αλ. Παρασού 79 λειτουργεί ρυθεση βιβλίου από τις 28 Αυγούστου ως τις 4 Σεπτεμβριου. Λίγο Κυριακή καί ώρα 3 μ.μ. θά πραγματοποιηθή στά γραφεία του ομιλία καί συζήτηση θά παρατεθεν δέ ο δημοτικός σύμβουλος κ. Παγκαλάκη καί η λογοτέχνις κ. Δανάη Σταματοπούλου.

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΛΙΜΟΝ

Το φεστιβαλ ωμερικανικο μπαλλετο Χοστ Λιμον θα παρουσιαση την προσεχη εβδομαδα στο Δημοτικο Αθηνων Κοστελλας δυο διαφορετικο προγραμματα. Το πρωτο στις 3, 4 καί 5 Σεπτεμβριου καί το δευτερο στις 6 καί 7 Σεπτεμβριου.

Το πρωτο προγραμμα περιλαμβανει τα μπαλλετα «Σκοπος γιο τη νοτο Ζόλν εδυο εκστατικα δι- ματα» κ Ξεειν του δεν ταραγω- θηκανα εδώ Σεικεοο «Κονταστρο γιορσσα».

Το δευτερο προγραμμα: «Μα Μολίνετ» «Σπιτιστικες» στον «Ο- σεις», «Μορις Πεβεν».

Τα μπαλλετα του Χοστ Λιμόν παρουσιαζουν τον ρυθμο καί τον χαρακτηρα ενός ανθρωπινου μυθου.

ΠΛΟΥΣΙΑ εύρθματα ερμέτρων οι δυο νέοι θεατάκι κατά τον μήνα αυτό δυθθη- καν στο υπουργειο Λογανών τής δευτερευουσης τριτης επιχη- θέν από τόν επιμελητή αγωνιστήτων κ. Ι. Ζαχελλαδάκη μέ γνήματα τής Αγωνιστικής Εταιρίας. Ότα τα εφρόμεν, δίνω- θάτο τά χειρωτικό ποτό φτιάσαν- τα στό Μουσείο Ηρακλείου.

«ΜΟΣΤΡΑ»

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ στην ιστορία τής «Μοστρας», τού πάλαι ποτέ δισαμμου Κινηματογραφικου Φεστιβάλ καί δασικού ανταγωνίσμου Φεστιβάλ Κανών, πού τώρα γίνεται απλώς γιά... μόστρα, οι εργαστιες αποφασίσαν να οργανωσουν μιά Εβδομαδα Ελληνικου Κινηματογραφου. Βέβαια οι ταινίες που συμμετέχουν καί λυπτουν μια παραγωγη πέντε ετών άλλη φαίνεται ότι ειναι «κλασικο» δυνατές αν κρίνομε από τά σχόλια των 173 πειστικά δημοσιογράφων (ίνωνι 5.000 πού μαζεύονται στο Φεστιβάλ των Κανών), που δρίσκονται στη Βενετία γιά τό Φεστιβάλ.

ΕΤΣΙ ΕΧΟΥΜΕ μιά αναδρομική τού Θόδωρου Αγγελόπουλου, όπου παοοβαλλονται συνεχώς οι τρείς μεγάλες ταινίες του «Αναπαράσταση», «Μάκρες καί ...ός» καί «Θίασος» πού ειναι καί τό κλού της Ελληνικής Εβδομάδος.

ΕΧΟΥΜΕ ΑΚΟΜΑ τό «Πρόξενείο τής "Αννας» του Βούλγαρη, «Τά Μεγαρα» του Τσεμπεροπούλου καί Μανιάτη καί τό «Δι' ανήκον» τόν αφόρμήν του Ψαρρά.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ δρίσκονται εδώ ο Θόδωρος Αγγελόπουλος του ήρθε καθυστερημένα. Ο Ντίνος Κατσουρίδης παρουγγόγος του «Προξενειου» κι' ο Ψαρρός. Ο «Θίασος» δημιουργεί σε ένα σκεπτικό πρόσδολή φίλους σι ένταίοι δέν παραλείπουν νά τον χειρακροτούν κάθε φορά σ' όποια γωνιά τής Βενετίας κι' άν παοβλέπεται. Σωστήσαμε μαζί τους καί τους εξηγήσαμε την περιπετεια του «Θιασου» κι' εκτός σφαιρου, την άρνηση δηλαδή της κυβέρνησης να τό υιοθετήσει ένεκα γιατι «εξόστε τά πάθη».

ΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ καί κριτικοί πιστεύουν ότι πρόκειται γιά ένα προχωρημένο σινεμά που θυμίζει σπουδήποτε Βαλκάνια άλλα καί Θελλίνι καί Γιαντσό. Αντιπροσεις ειχαν γιά το μηκος τής ταινίας καί μιλούσαν γιά τα έντονο ποιητικό ύφος καί τους σκοδολισούς του δημιουργούν σύγχυση στό μη ελληνικό κοινό. Πίστευε οι σκηνες ήσαν υπάρχουν αίχμές κατά τών Ιταλών δυσιαίσεων τους Ινσιλούς.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΥΣΤΑΣΙΑΣ

Στιγμιαια και Διαρκη

Από τόν ΑΛΕΚΟ ΠΑΚΡΟΠΟΥΛΟ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ μπορούσε νά φανταστή ό Φρόϋντ, ότι θά δημιουργούσε, με τόν ύόρο (κόμπλεξ), τη μαγική λέξη που μπαινει παντού. Στη δίκη τών δασανιστών τής «κομπλεξικός» δίνει καί παίρνει.

Πολλές φορές, μάλιστα, λένται καί με τή σημασία τοι... ...ά κατελήγίστεια: «Ήταν κομπλεξικός, δέν δέχε τί ένανα». Δέν αποκλείεται λοιπόν νά τό ξαιστιαλλεστούν οι συνήγοροι καί νά ζητήσουν νά κατελογιστή στούς πελάτες τους... πλήρης σύγχυση λόγου... ...ιαλλέξ.

Στό βιβλίο του «Ο Φρόϋντ γεωμές μαστκα, ο Ήπίλ Λούντβιγ γνώρες: «Δέ θάγομαι αύτό τό βιβλίο άν δέ συναντούσα μιά μέρα στή Σάντα Μπάρμπαρα ένα νεαρόπαιδο μέ τόν ίδιο τρόπο καί ...ιαστεκίστη τό ιδιάξε μου καί... μη υπονοήσεις νά τό αγτιξέι, εἴτε ανιφανόνιμε! με μεγάλη σοβιαρότητα: «Θάτεί τό κόμπλεξ μου καί τόν ...ιαστεκίστη!»...».

ΟΠΟΣ τά θέατρα κι' οι κινηματογράφοι Εχουν τους «ζωμπλεξ» τους, ένοι κι' οι δεξιμάρεις που γίνονται γιά διαστιμιτικούς σκόπους στο μεγάλο Σεναοδοκείο, Εκεινες τους σελέμιαδες τους. Πρόκειται περί κολοκυτιμενων κυρίων οι δποίοι ειναι ...ιμέμενοι πρόσωπων καί προγωμάτων καί εισάλλωνν μέ νυμφώνες κανονιζόμενες καί σκαρπίζουν μειδιάματα. Κι' αφού τελειώσουν μέ τά ζτυπικά προκυρούν καί παίρνουν θέση στό υπόμπιέ ξτιουμ. ...ιό εφρυπόσιον σκόθεκτοι ξναντίον ποτών καί μεζέδων.

Δέν ειναι καινούργιο φρούτο οι σελεμιάδες. Καί στην αρχαιότητα υπήρχαν παρόμοιοι κυνικοί θεατοι, οι ΤΡΕΧΕΛΕΙΠΟΙ. ...ιπως τους λέγανε. Ήθτια δε προς τα δείπνα τών ένν τη πόλει ...ιόρίου σε καί νέτανα δε. ...ιέμε ένι ταυ' ...ιλιπτοι. Που δε ...ιάνν' ...ιάνν' ...ιάνν'