Από τήν ἐπίθεση 'Ἀράβων τρομοκρατῶν στήν πρεσβεία τοῦ 'Ιράν

Τί θά κάνει μέ τούς τρεῖς τρομοκράτες;

Η ΓΑΛΛΙΑ ΣΕ ΔΙΛΗΜΜΑ

ΠΑΡΙΣΙ, Αὐγουστος ('Ασσοσιέιτεντ Πρές)

Δύο ἐπιθέσεις τρομοκρατῶν, μέσα σέ μία ἑβδομάδα στό Παρίσι, καί ἡ σύλληψη τριῶν 'Αράβων ὑπόπτων, δημιουργοῦν μεγάλα διλήμματα στόν Γάλλο Πρόεδρο, Βαλερί Ζισκάρ γτ' Ἐσταίν.

Ὁ 52χρονος ἀρχηγός τοῦ κράτους, ποού ἔχει νά φύσι ἀνθρώπου μέ ὑψηλό ἠθικό, ἀλλά μέ πραγματιστικήν ἀντίληψη τής ἄμυνας τών συμφερόντων τής χώρας του, πιέζεται νά δείξει σκληράδα ἀπέναντι στήν ἀμοιβή τρομοκρατίας, χωρίς ὅμως νά ἀκυρώσει τούς Μεσανατολικούς προσφιστές πετρελαίου τής Γαλλίας, ἡ ὁποία ἀντιμετωπίζει ἐνεργειακό πρόβλημα.

Τό ἄμεσο ἐρώτημα, ἀφορά τήν τύχη τών τριών τρομοκρατών, ποού συνελήφθησαν μετά ἀπό τή δολοφονία τής Πέμπτης, τοῦ ἀντιπροσώπου τής 'Οργανώσεως γιά τήν 'Απελευθέρωση τής Παλεστίνης, 'Ιζντίν Κάλακ καί τήν ἐπίθεση τής Δευτέρας στήν πρεσβεία τοῦ 'Ιράν.

Εἶναι ἡ πρώτη φορά ποού συλλαμβάνονται στή Γαλλία 'Αραβες τρομοκράτες, γιά ἐγκλήματα ποού ἔχουν γίνει στό γαλλικό ἔδαφος, καί ὁ Ζισκάρ ἀντιμετωπίζει σοβαρό πολιτικό ἀντίκτυπο, ἀπό τόν τρόπο ποού ἡ κυβέρνησή του σκέφτεται νά χειριστεί τό γεγονός.

Τό ἄρθρο τής Πέμπτης, ἡ κυβέρνησι δίδωσε, ὅτι δέν θά ἀκαρτεί ἄλλη τρομοκρατική ἐνέργεια σέ γαλλικό ἔδαφος, ὅποιος καί νά εἶναι ὁ ὑπαίτιος.

Ὅμως, ἡ ἀπαγκύκωση δέν ἀνάφερε, ἄν ἡ κυβέρνησι σκοπεύει νά ἀκτελέσει ἤ νά ἀπελάσει τούς τρεῖς 'Αραβες.

'Αράβες πράσδεις στή Γαλλία, ξέρτησαν ἀπό τή γαλλική κυβέρνηση μεγαλύτερη ἀσφάλεια. Δέν πήραν ἄμυνα ἀπαντήσι, ὅμως κοινονικά τό κτίριο, ὅπου στεγόζεται ἡ πρεσβεία τοῦ 'Ιράν, καθώς καί ὁ Γαλλο - ἀραβικός 'Εμπορικός Σύνδεσμος καί ὁ 'Αραβικός Σύνδεσμος, φιλόξενται ἀπό μεγάλο ἀριθμό ἀστυνομικών.

Μέχρι τώρα, δέν ἐκφράστηκε ἀπό τή Μέση 'Ανατολή, καμιά ἐπίσημη θέση, ἡ ὁποία νά ζητά τήν ἀπελευθέρωση ἤ τήν ἔκδοση τών τριών τρομοκρατών, ποού εἶναι παλαιστινιακής καταγωγής.

Πάντως ὁ Ζισκάρ ἔχει δείξει τήν πρόθεσή του, νά μήν δυσαρεστήσει τίς ἀραβικές κυβερνήσεις.

Τό 1977, ἡ Γαλλία εἶχε ἀπορρίψει τήν ἀπαίτηση τής Δυτ. Γερμανίας καί τοῦ 'Ισραήλ, γιά τήν ἔκδοση τοῦ "Αμπου Νταούτ, ἀρχηγοῦ τής ἐνιαίας στό Μόνιχο, ποού εἶχε συλληφθεί στό Παρίσι, τό 1972 καί ἀνέ' αὐτού τόν ἀπέλασε στήν 'Αλγερία.

Λέγεται, ὅτι ἐν ὄψει τής γαλλικής ἀποφάσεως, γιά τήν τύχη τών τριών 'Αράβων, ἔχει τροκληθεί μεγάλη ἀησυχία στή Βαγδάτη, τή δεύτερη σημαντική πηγή προμήθειας πετρελαίου τής Γαλλίας καί πελάτη της, σέ Μιράζ καί πυρηνική τεχνολογία.

'Ανομένεται ἡ ἀπόφασι τοῦ Ζισκάρ γτ' Ἐσταίν.

ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΚΑΜΕ!

ΑΛΑΚΟΜΗΤΕΣ ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ

ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

στό νέο,εξαόροφο κτίριο μας,
Χ.Τρικούπη 21 & Σόλωνος.
τηλ.362.0215-360.9555-361.3700

Κυρίες κ Κύριοι

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΑΣ
'Ανοξείδωτα Σκεύη Μαγειρικής

Saladmaster (Ἀμερικῆς)

'Αν ψάχνετε γιά μιά ἐκπαιρία νά κερδίσετε ἕνα ἄνετο μέλλον, τώρα σάς δίνεται!
'Η SALADMASTER ζητά τή συνεργασία σας.
Δέν ποιλάμε ἁπλός σκεύη, προσφέρουμε μιά μέθοδο ὑγιεινής διατροφής, μέ ἄλλα λόγια προσφέρουμε ὑγεία.
Θέλετε νά μάς βοηθήσετε; Ἐλάτε νά δουλέψουμε μαζί. Συγκεκριμμένα ζητάμε γιά τήν 'Αθήνα
Πωλητές καί 'Αντιπροσώποις
ἐπαρχιών, γιά μερική ἤ πλήρη ἀπασχόληση.
Δέν χρειάζονται ἰδιαίτερα προσόντα. Μόνο ὀρέξη γιά δουλειά.
'Ατ' ὅποιο κι' ἄν εἶστε, γράψτε μας. Θά ἀπαντήσ ἀμέσως ἀπάντησή μας.
ΒΑΜΒΑΚΑΣ ΑΕΒΕ & Ν. ΜΑΝΤΖΙΒΗΣ ΟΕΙ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 4, ΠΕΙΡΑΙΑΣ (Τηλ.4120.847)

ΜΙΛΑΕΙ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΕΠΙΖΩΝ «ΣΤΑΜΠΑΔΟΡΟΣ»

Λατέρνα σημαίνει ...'Αρμάος

Κοντά στή ρομβία του (ἀνέκδοτη φωτογραφία)

ΠΑΝΕ ἀρκετά χρόνια ποού μοῦ μπτήκ Ἡ ἰδέα ν' ἀκούσω καί νά καταγράψω τά ἀφηγήματα τών γυμνασιοσοβιετ («ατμαποδόρου») λατέρνας, ποού νάναι ὅμως δεμένα μέ τίς ρίζες τής καί μέ τό ξεκίνημα τοῦ ἔργοποῦ τής (πολύ μακρύς ἀφού τώρα κι ἡ λατέρνα εἶναι ξενόκοσμη) στόν τόπο μας.

ΣΤΑ 1964 διάδασα ἕνα ἄρθρο ποού εἶχε δημοσιευθεί σέ κάποιο φιλολογικό περιοδικό λίγα χρόνια νωρίτερα. "Αρθρο συγκινητικό, ρομαντικό, γεμάτο νοσταλγία γιά τήν παλιά καλή ἐποχή τής λατέρνας (τότε ποού ὁδοσβδες καί μόστες στέλοστον προσοχή στό ἀκουστά τηεις). 'Αλλά καθόλου καταστοιτικό, χωρίς λίγα ἱστορικά στοιχεῖα, χωρίς ἕνα σύντομο ἔστω «Βιογραφικό» τής. Καί σ' ὅλα τά ἄλλα δημοσιεύματα ποού ἀθορούσαν τήν λατέρνα (σ' αὐτά φυσικά ποού κατεβάζουν τά συγκεντρώσια ὅλα αὐτά τά χρόνια) δέν ὑπῆρχε παρά ἐλάχιστα στοιχεῖα γύρω ἀπό τήν παρουσία καί πορεία της στό χῶρο τής μουσικής, μέ ἀποτέλεσμα τό σκοτάδι ποού κάλυπτε τήν ὀπωσδήποτε ἐνδιαφέρουσα ζωή της νά γίνεται μέ τό πέρασμα τών χρόνων ὅλο καί μεγαλύτερο. 'Αργότερα ἔφθασαν στά χέρια μου οἱ ἀφηγήσεις τών πρωσσοστέρων σπάρτιατων ἐκπροσώπων τοῦ ρομαντικοῦ τραγουδιοῦ. Δέν εἶναι δεμένοι μέ τίς ρίζες της, ἀλλά δέδαια εἶναι ὅτι τήν ἔζησαν ἀπό πολύ κοντά, ὅπως καί τούς ἀνθρώπους της, καί ὅτι τραγουδιά τών περισσότερων ἐπερχατήκανν στόν κύκλόβ της καί μετασεσόβη κον καί ἀνοσιστικαν παντοῦ. Κι ἡ ἀδέλεια εἶναι ὅτι μόνο τά ἔνας ἀπ' αὐτούς δέν παράλειψε ν' ἀφιερώσει δυό λόγια στή λατέρνα, ἀστό ὄργανο μέ τήν πανέμορφη, ρομαντική καί ποικίλη ζωήν, ὅπως χαρακτηριστικό ἀνοφέρει ὁ Μπαγιανιστέρας. Ὁ Γ. Μπάτης (πρωτοπόρος τών πρωτοπορέων) γεννήθηκε τό χρόνο ποού ἔπεσε ἡ Βαστίλη, πρίν 60—70 χρόνια, εἶχε λατέρνα γυιά νά χορεύουν οἱ μπεφτρωτοί-μπόμπες, οἱ νταβιδιστάγκες καί τά κουτσαβάκιαν. Ὁ Γ. Παπαϊωάννου (ὁ ἀξέχαστος λαϊκός δαρδος) στά ἀποχτημονεύματά του τήν ἀπαιαλεῖ ἀπόκλο, συγκριστίκα ὁλοκλήρου, ἐνώ ὁ μεγάλος δάσκαλος καί κάρφωμα. Σταθερό χέρι, πολύ ἰσιά, μάτια ἀνοιχτά καί πολύ πολύ μεγάλη ὑπομονή δέκα αὐτό τό τρίκιο.

Στήν Πάλη τότες ὑπήρχανε χιλιάδες λατέρνες, καί στή Σμύρη, καί σέ ὅλην την Μικρά 'Ασία καί τήν Τουρκία. Πολύπλοκοι ἀριθμοί τότε 12—13 χιλιάδες λίρες ἡ κάδε μιά καί ὅμα ἡ λατέρνα ἤτανε καλή καί ἔξοχός καλή χωνή μπορώσε νά πουλιθεῖ καί 20 καί 30 χρυσές λίρες.

'Εξι - ἑξι φεύγανε οἱ λατέρνες γιά τή Ρωμανία γιά τή Βαυγκρία, γιά τή Σερβία. 'Εχρόντουσαν καί ἑδώ στόν 'Αθήνα, ἀλλά ἀπό τό 1906 καί μετά ἐχάνεσαν τόν 12—13 χρόν. Πρώτα ἔφεραν δυό, ὕστερα ἄλλες δυό καί σιγά - σιγά ἐρχότοσαν πιό πολλές.

"Ενας ὑπῆρχε ἐδώ ποού ἔκανε δουλειά μ' λατέρνες καί αὐτός εἶχε μαγαζί στόν Πειραιά, στήν 'Αγίου Δημητρίου, ἀλλά δέν ἐφτιαχνε ὁ ἴδιος αὐτές ἔγροστε. Δέν ἤξερε καθόλου ἀπό τή δουλειά. Εἶχε πάρει ἕνα καλό μαγαζί κό στό μαγαζί του ποού τόν ἐφτιαχνε τίς δάστες, δηλαδή τό σκαρί καί μι, τό αὐτός ἐρχότανε στήν Πάλη καί τό τυπώνανε ἀμέτς τό τραγουδία πάνω στή λατέρνα. Αὐτά γινόταν σαν πρίν τό 1908.

"Επειδλή λοιπόν αὐτός πήγαινε καί ἔζησαν στήν Πάλη, στό μαγαλί μας γνώρισε τόν ἀξελφό μου τό Τζούλιο καί τονέ πή σε στόν Πειραιά ἀπό μαγαζί γιά νά τυπώνει στίς λατέρνες ποού ἐστιαχνε ἐδώ. Ἔτσι τόν σύμρεκε γιατί γλώτσνε τό μεγάλο κόπο ταξίδι καί τά ἔ-ξοδα. Γι' αὐτό πήρε ἀπό τό Τζούλιο.

Μετά τό... '22

Κανένας ἄλλος ἐδώ στήν 'Αθήνα καί τό Πειραιά δέν ἔκανε δουλειά μέ λατέρνες. Καί ἔνας τώρα ἄλλο εἶπε. ἐνώ μόνο γιατί ἦταν στόν 'Αθήνα πρίν νά ἐρθουνε στήν Πάλη. Αὐτό εἶ-ναι φέματα. Τό σωστό εἶναι αὐτό ποού εἶπα ἐγώ, ὅτι ἤρθανε μετά τό 1906. Οἱ ντόποιοι δέν ξέρανε γιά λα-τέρνα, μήτε γιά εἴχανε καί ἀκούστει. Οὔτε νά γλεντήσουνε ξέρανε. Οἱ νιόποιοι, μήτε νά χορέψουνε, μήτε κολύ - κολύ νά φάνε. Μετά τό '22 τά μάθανε αὐτά!

Ἐμεῖς λοιπόν ποού εἴμαστε καί πα-διά τότες στήν ἡλικία, ἐγώ καί ὁ Τζούλιας καί καλοί μαστόρια, μᾶς ζητάγανε κάθε μέρα ἀφοῦ γιά δουλειά καί πιό πολύ ζητάγανε ἐμεῖς γιά Γι' αὐτό ἤρχγο τότε καί ἔγιο καί πήγα στή Θεσσαλονίκη, ποο μέ ζηταγαν γιά νά τυπώνω. Πήγα τό 1911. Πόλι μέσα στήν Τουρκιά.

Ἡ Σαλονίκη τότες ἦταν ὅλο Τοῦρ-κοι, πολλοί Τοῦρκοις εἶχε τότες ἐ-καί καί εἶχε καί πάνω ἀπό ἑκατό λα-τέρνες. Πιό πολλές λατέρνες ἀπό τήν 'Αθήνα καί τόν Πειραιά εἶχε ἡ Σαλονίκη. Δυό χρόνια ἔκατσα ἐκεῖ. Ἔσναλα καλά λεστά, ἀπό ἐκεῖ ἤρθα νά φύγω. ἐπειδή νά δόζε σκο-ποός στίς λατέρνες καί μετά γύρι-σα στήν Πάλη καί σταυρωθήκαμε — ἔνα ἤ δύο μῆνες πρίν νά τελειόσει τό 1911. Ἤμουνα πρώτα ἀμφοδω-νισμένος δυό ὁλόκερα χρόνια καί ἔπερπε Τό Μάρτιο τοῦ 1914 νά ἔπεσα ὁ ἀδερφός μου ἡ Τζούλιας. Πολύ νέ-ος. Ἔδω στόν Πειραιά ἄρραστστο καί ἐμβα στήν Πάλη καί πέβανε μετά ἀπό λίγο. Τόν 'Ιαοῦλιο τοῦ 1914 γεννήθηκε τό πρώτο παιδί μου ὁ Τζούλιος. Τόν ἔδγαλα μέ τό ὄνομα τοῦ ἀδελφοῦ μου. Τό 1915 πήγα στρα-τιώτης στή Θεσσαλονίκη καί ὑπηρέ-τησα στούς Γάλλους (ποού εἴχανε τότες τή Σαλονίκη) γιά τρεῖς χρόν-δηγής σούς ἀπ' ἐθελοδόρμους. Κούδα λογαρε ἀπλα καί πυρομαχικά. Στρα-τιώτης ἔμεινα τό 1916 καί ὅλα ἔνα γράμμα ἀπό τόν 'Ερυθρό Σταυ-ρό, ὅτι πέθανε ὁ πατέρας μου. Ὁ-τον τό πῆρα τό γράμμα εἶχε περασι-σι πολύς καιρός ποού εἶχε πεθάνει.

Τά τραγούδια

Ὅλος ὁ κόσμος στήν Πάλη ἄκουγε λατέννες. Τούς ἀρεσαν καί τίς ἀγα-πάγανε πολύ. Δέν γνωστοτέ γέρμν χωρίς λατέρνα νά παίζει μέχρι τήν ἄλλη μέρα τό πρωί Δέν ὑπῆρχαν στίς λατέρνες τότες ἀμέτς Τούρκι-κα τραγούδια. Βάζαμε Σμυρέικα. Ἑλληνικά τραγούδια Ὅποι ἐχρόν-τουσαν ἀπό ἐδώ τότες πρίν τό 1916 τούς γράφαμε τό κΤρίο πα δνό Βο-λά ὀπτικα, «Πλαλτανικα», τόν «Λε-τόν καί ἄλλα ὅλα κοΠαρτιανά καί καί τσιμπκα. Μόνο τέτοια λέγανε ἐδώ οἱ ντόποιοι, δέν ξέρανε ἄλλα.

Ἐμεῖς στήν Πάλη τραφαμε ἀπ' ὅλο καί ἄλλα στίς λατέρνες ἐπεσα ὅ-λα τά γούστα. Ὄ,τι παραγγίλναν. Τίς «Ντουστοῦ», «Ἐδν πάς στά βί-ναν, «Γιατί δεν μές τό λέρ», «Δέν σε θέλω πιάν, (αὐτά πού λέει ἐ'Α-πο τά πολύ πολύ πού μούρτε κοφμρέ-νον) καί ἀκόμα τόν «Μπάρμα Γιάν-κο». Αὐτά που ἀκούτε ἐσείς σήμερα ἐνώ τά ξέρω ὅπο μικρό παιδί, ἀπό τότες ποό τά δόζαμε στίς λατέρνες.

Ἡ «ἀδηρτφούλα» εἶναι, ἡ μουσική, αὐτοί καί φτιάχνανε λατέρνες, ἀλλά δέν γράφανε ὅλοι τραγούδια πάνω στά λατέρνα. Αὐτοί φτιάχνανε μόνο τά σκαρί. Σκοπούς στίς λατέρνες ἔπαζε μόνο ὁ Τουρκάνι καί ἐμεῖς — ὅπως ἀναφέρω πιό πάνω — ἀκούγαμε τά τραγούδια ἀπό τά τσιμπόρια τοῦ Τζούλιας.

"Ητανε λίγοι αὐτοί ποό δόζανε εἴ-πα τραγούδια στά λατέρνα γιατί δέν ἤτανε εὐκολο καί δεν μπορόσε ἀπου-σες - ὅποιος. "Ἐπερπε νά ξέρει νά διαδζίει καί νά γράει μουζικά. Τό σταμπάρισμα στόν κύλινδρο εἶναι πολύ δύσκολο. Λατέρνα ἀπορρεί νά φτιάξει ἕνας καλός μαραγγός καί σήμερα. Τί γίνεται ὅμως ἀπό ἐκεί καί μετά; Ἡ τέχνη ἄλη εἶναι στό κόρφωμα καί στό τύπωμα. Δουλειά γιά παθιαρό. Ὁ πατέρας μου εἶχε μαγαζί κόσα στό Γκιά - Τοαρσή, ποό ἐλληνικό θά πεῖ ὅτι εἶναι τό «Κωι-νούργια πορβίρα».

"Αφησα τό σχολείο

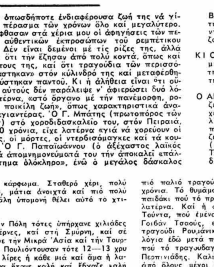
Στό μαγαζί τοῦ πατέρα μου ἤτανε καί ὁ Τζούλιας ὁ ἀδερφός μου καί ἐγώ, γιατί ἔντεκα χρονῶ ἄφησα τό σχολείο καί δοιββαγα τήν πατέρα μου" Ὁ Τζούλιας ἤτανε μάστορας ἀ-πό τότες. Μ' ἔνα χέρι κόρφωνε πά-νω στόν κύλινδρο ὁ πατέρας μου. Πο-τα τό Ντούμη νά πεί γιά τόν πατέρα μου ποό τόν ἔνα χέρι κόρφωνε μία - μία κότα πάνω στό λατέρνα. Ὅλα τό ξέρουν. Οἱ παλιοί.

Εἶναι μάστορας

"Ημουνα 16 χρονῶ πολύ καλός μά-στορας στό λατέρνα. Ἐδδομήντα γρόνια ἔν εἶναι ἀγράμματος καί δι-δάχτηκε ἀφαιμιρίδα δύ μάθες γράμ-ματα. Ἐδδομήντες χρόνια εἶμαι μα-στορας στή λατέρνα καί δοδιμβόκα ξμαθα νά διαδζίω καί νά γράφω μου-ζικά, τό μόνο μπορεί νά τυπώνω πα-νά στό ὄργανο. Πρώτα τυπώνετε καί μετά κορφώνετε Ἐνα - Ἔνα κορφί, κά-θε κόνα, πάνω στόν κύλινδρο. Πιό μεγάλο χτικιό ὁπό τήν δουλειά αὐτή δέν ὑπάρχει στόν κόσμο ὅλον.

Ἀπό Ἑνα Λά ξεκίνησα καί ξμαθα νά ἀνιαδζίω μουζικά, γιατί ξεκίνησα τό μετρούσα καί ἔφρισκα τό Μί, τό Ρέ. Δέν λέω δέδεια ὅτι εἶμαι καί ἄρι-στος ἀκόμα, μήτε ὅτι εἶμαι ὁ Χα-τζιδάκις, ὁ Θεοδωράκης ἤ ὁ Τσιτσα-νός, ἀλλά μέ τή δουλειά τής λατέρ-νας ποό κριτιόξουν νά ξέρα εἶμαι κολός. Ἡ μουζικά ἐγώ ξέρω ὅτι δέν εἶναι τέχνη ἀλλά εἶναι φυσιη. Ἡ πι-ότερο φυση ἀπο τέχνη.

Γυρνώ σιγά - σιγά τόν κύλινδρο καί τυπώνω πρωτο (με τρύπες τυπώνα τ ε νοτες) καί μετά τό κορφώνε ἔ-να - ἔνα. Καί ντρίλιες καί πόντους. Οἱ ντρίλιες εἶναι αὐτές ποό βαστοῦν τό φυσνί. Μιά - μιά νότα τύπωμα πιό πολύ τραγούδι ἀπό μένα στα χρόνια. Τό θυμάμαι ἀπό 13 χρονῶ παιδάκι ποό τό πρωτοδλέπε σε μιά λατέρνα. Καί ἡ «Πρ»γνέτσενα τοῦ Τσόντα, ποό ἔμενα μού τό ἔμαθε ὁ Γιώδο Τσούς, εἶναι πολύ παλιά τραγοῦδι Ρουμάνικο. Τό ἄκουσα μέ λόγια ἕδω μετά ποό ἤρθα τό 1923, ἀπό τό τραγοῦδεγε ὁ Στελλάκις ὁ Πεστιτιάδης. Καλά ὅμνη, πιό καλή ἀπό ὅλους ἀεχρι σήμερα. Δέν ἤτανε ὅμως τό τραγοῦδι ποό λέω δαρύ χα-σάπικο ὅπως τόδαλαν στό δίσκο.



Αὐτόγραφο τοῦ 'Αρμάου

Ἐγώ τόξερα μέ πιό γρήγορο τέμπο. Τώ σπάρτι - γρηνιά πιν ἀπό ἕνα χρόνο ποό νά μή τό ξέρω. Ἀπό τεμδδάκι γρόμφ μουζικής, γιά λα-τέρνες καί τραγούδια. Ὁ Γιώδο Τσούς τόδαλε ἔτσι ὅπως εἶναι στά λατέρνα γιά νά περνά ἡ ὥρα του. Γιά ξεπλύνα, πρίγκηπας ἤταν-ε δέν εἶχε ἀνάγκη.

Τό 1908 ρίξανε τό Χαμίτ. "Ηρθανε καί τοκέ χτυπήσανε ἀπό τή Θεσσα-λονίκη. Ἔκεί φηλά στό Ταξίμ, μέσα στήν πολιτεία γινότανε ὁ πόλεμος καί τότες κόντερα νά σκοτωθῶ καί ἐγώ. Μέτρα ἐξαρίσθκε ὁ Χαμίτ στή Σαλονίκη.

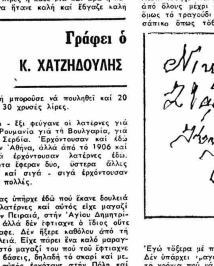
"Ολη ἡ Πόλη ἄκουγε λατέρνες, ἐνῶ στίς ταβέρνες εἴχανε κοπανιές μέ βιολιά καί σαντούρια καί τέτοια. Ἐξ-χανε καί σόντια καί λίγα μπουζού-κια. Πολύ λίγα μπουζούκια εἴχανε στήν Πόλη τότε — ἄλλοι τά ἔλεγανε σάζια.

Μέ κομπανίες

Κομπανίες εἴχανε πολλοί μουζικοί καί τούς γνώριζα ἄλλους ἐκεί καί μετά ἔδω πιό καλά ποό ἤρθα τό '23. Ὁ Σκορδέλης ἤτανε ἀπό τήν 'Ιτα-λία, ἄλλα μεγάλωσε στήν Πόλη. Πιό ἀνεβασμένο ἀπό μένα στά χρόνια πρίνει τά ἤτανε. "Ηξερε καί 'Ιταλικά, ὅπως κι ἐγώ γιατί ἐγώ δέν ξέρω καί πολύ καλά τά Τούρκικα ἐπειδή ἐ-κεῖ τοῦ μένανε μέτες ἤτανε φραγκο-μαχαλές, δέν εἶχε καί πολλούς Τοῦρ-κους. Γνώριζα καί ἄλλους ἀπό αὐ-τούς τούς μουζικούς ἀλλά δέν σπου-δα νά τούς θυμώσω τώρα ἄλους. Θυ-μάμαι τό Μοντανάρη, τό Τσόντα, τό Λάμπρο μέ τή λύρα, τόν Λούκη, τόν Περιστέρη, τόν Τομπούλ, τό ΛεΙδο-βίτη, τό Μήτσο τό Σαλονικιό μέ τό πρώτο διολί ποό ἔπαιζε στόν κόσμο, τό Ντελκά καί ἄλλους ποό τούς πιό-τερους εἶπα γνώριμα ἐδῶ ὅταν ἤρτα τό '23!

Θυμάμαι πολύ καλά τόν Παπάζογλου καί αὐτός ἤτανε ὁ καλύτερος συνθέτης ἀπό ὅλους αὐτούς. Ἀπό τή Σμύρνη ἤτανε ὁ Παπάζογλου καί ἔ-γραφε τραγούδια (μουζικά καί λόγια ὁλκά του) ποό δέν θά μπόρεγα ποτέ νά γράψει ἄλλος συνθέτης. Πολλά τραγούδια τοο τά τόπασε τής μου-ζικές πάνω στίς λατέρνες καί τίς Ρουμέτες μετά ποό ἤρτα ἐδῶ. Τά ἔ-ναν τοο τραγούδια ἤτανε ὅμορφα καί τά μάθαινα ἀμέσως Ἐτσιμα γιά τή-πωμα στό κόλινδρο. «Κάτω στό λα-μονάδικο», «Μπαμπίσα», «Βάλε μα στόν ἀγκαλιά σωου», καί ἄλλα, ὅλα καλά, ἑλκα τραγούδια τοῦ Παπάζο-γλου ποό οἱ μουζικές του δέν θά τραγουδήσει ποτέ στόν κόσμο ὅλον. Πίδανα πρίν πολλά χρόνια ἀπό χτικιά καί χῶρκε ἔνας μεγάλος μάστορας τής μουζικής, μάστορας ἀπό τή φύση.

ΑΥΡΙΟ : Τό 6' μέρος



Ὁ Νίκος 'Αρμάος

Ὁ Χαμίτ

"Οτεον πρωτόφτανε λατέρνες στήν Πόλη ἐξίς παραγγίλνε: ὁ Βασίλιας τής Τουρκίας, ὁ Σουλτάνος ὁ Χα-μίτ, πολλές λατέρνες ποό τίς εἶχε στό Σεραί του γιά ν' ἀκούει μέ τό τραγούδι του. Γυνικάτ ὁ Χαμίτ καί γλεντζές μεγάλος. Αὐτό ποό λέω γίνεις πιν τό 1908. Πόνα ὁπό ἐκεῖ λατέρνες εἶχε στό Σεραί του ὁ Χαμίτ, γιατί τοῦ ἄρεσαν πολύ. Οἱ λατέρνες ποό εἶχε ὁ Σουλτάνος εἴχανε ὁπάνω πιό πολλούς ἀγσπούς τούρκους. Εἶχε καί τό «Ἔρσοβ ποό εἶναι μάγκικο ποό ἀρε-σει πολύ στό Χαμίτ Καί αὐτό εἶ-ναι τό πιό πολύ τραγοῦδι ὁπό μένα. Καί δυό τραγοῦδια ποό λέει αὐ-τός ὁ καλός τραγοῦδιστής, ὁ πάν-τρες, Κοζανίζδης καί αὐτά εἶναι τούρκικα. Καί στό Χαμίτ καί σε δ-λους τούς Τούρκους τούς ἄρεζαν πο-λύ τά ζεϊμπέκικα. Γιατί τό ζεϊμπέ-κικο εἶναι γνήσιος Τούρκικος χορός. Τό χόρευαν τρόπο μέ τά ζεϊμπέκια καί τά γιαταγάνια. Καί τό χόρευαν δύο ἄτομα, ὁ ἕνας ἀντίκρυ στόν ἄλ-δισκο, ἤταν πολύ κοδός μουζικός. Ἐτό Σεραί ἔπαιζε αὐτές μουζικοί καί τραγοῦδαγε πολύ καλά τά Τούρ-κικα τραγούδια. Εἶχε πολύ καλό φω-νί Ἔπαιζε κλαρίνο, πίανο, κι-θάρα, ταμπουρά, ἀπ' ὅλα.

Ἐγώ ἔμενα πολύ κοδός μουζικός. Ἐτό Σεραί ἔπαιζε αὐτές μουζικοί καί τραγοῦδαγε πολύ καλά τά Τούρ-κικα τραγούδια. Εἶχε πολύ καλό φω-νί Ἔπαιζε κλαρίνο, πίανο, κι-θάρα, ταμπουρά, ἀπ' ὅλα.

Μέ κομπανίες

Κομπανίες εἴχανε πολλοί μουζικοί καί τούς γνώριζα ἄλλους ἐκεί καί μετά ἔδω πιό καλά ποό ἤρθα τό '23. Ὁ Σκορδέλης ἤτανε ἀπό τήν 'Ιτα-λία, ἄλλά μεγάλωσε στήν Πόλη. Πιό ἀνεβασμένο ἀπό μένα στά χρόνια πρίνει τά ἤτανε. "Ηξερε καί 'Ιταλικά, ὅπως κι ἐγώ γιατί ἐγώ δέν ξέρω καί πολύ καλά τά Τούρκικα ἐπειδή ἐ-κεῖ τοῦ μένανε μέτες ἤτανε φραγκο-μαχαλές, δέν εἶχε καί πολλούς Τοῦρ-κους. Γνώριζα καί ἄλλους ἀπό αὐ-τούς τούς μουζικούς ἀλλά δέν σπου-δα νά τούς θυμώσω τώρα ἄλους. Θυ-μάμαι τό Μοντανάρη, τό Τσόντα, τό Λάμπρο μέ τή λύρα, τόν Λούκη, τόν Περιστέρη, τόν Τομπούλ, τό ΛεΙδο-βίτη, τό Μήτσο τό Σαλονικιό μέ τό πρώτο διολί ποό ἔπαιζε στόν κόσμο, τό Ντελκά καί ἄλλους ποό τούς πιό-τερους εἶπα γνώριμα ἐδῶ ὅταν ἤρτα τό '23!

Θυμάμαι πολύ καλά τόν Παπάζο-γλου καί αὐτός ἤτανε ὁ καλύτερος συνθέτης ἀπό ὅλους αὐτούς. Ἀπό τή Σμύρνη ἤτανε ὁ Παπάζογλου καί ἔ-γραφε τραγούδια (μουζικά καί λόγια ὁλκά του) ποό δέν θά μπόρεγα ποτέ νά γράψει ἄλλος συνθέτης. Πολλά τραγούδια τοο τά τόπασε τής μου-ζικές πάνω στίς λατέρνες καί τίς Ρουμέτες μετά ποό ἤρτα ἐδῶ. Τά ἔ-ναν τοο τραγούδια ἤτανε ὅμορφα καί τά μάθαινα ἀμέσως Ἐτσιμα γιά τή-πωμα στό κόλινδρο. «Κάτω στό λα-μονάδικο», «Μπαμπίσα», «Βάλε μα στόν ἀγκαλιά σωου», καί ἄλλα, ὅλα καλά, ἑλκα τραγούδια τοῦ Παπάζο-γλου ποό οἱ μουζικές του δέν θά τραγουδήσει ποτέ στόν κόσμο ὅλον. Πίδανα πρίν πολλά χρόνια ἀπό χτικιά καί χῶρκε ἔνας μεγάλος μάστορας τής μουζικής, μάστορας ἀπό τή φύση.

TRIODYN
ἠλεκτροσυγκόλληση μέ εὐκολίες στήν πολίτη.
Ἔχουν τήν πρώτη κυκλοφορία στήν Ἑλλάδα ἐπί σειρά ἐτῶν

RK 320

TRIODYN λέγονται οἱ συσκευές ἠλεκτροσυγκόλλησης ποό κάνουν εἴγουρα τή δουλειά σας, σωστά καί μάλιστα μπορεῖτε νά τίς ἀποκτήσετε μέ εὐκολίες πληρωμής.
Λειτουργοῦν μέ τόξο συνεχοῦς ρεύματος ἀπό 220 μέχρι 650 Ἀμπέρ.
Πλήρης ἀφαιρεσιμότητα ἠλεκτροφορικῶν ἠλεκτροσυγκολλήσεων καί μέ κινητήρα γιά τούς χῶρους ποό δέν ὑπάρχει ρεύμα.

ΔΩΡΕΑΝ:
● 5μ. καλώδιο καί λαβή ἠλεκτροδίων ● 5μ. καλώδιο καί σφιχτήρα γειώσεως ● 1 περικεφαλάι ● 1 ματσαλκόνι ● 1 συρματόδουρτα ● 1 ζευγάρι βερμάτινα γάντια.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
MOTOR STAR
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ & ΕΜΠΟΡΙΚΗ Α.Ε.
ΛΕΩΦ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 108 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛΕΦ.: 99.10.663, 99.28.702, 99.12.008 99.19.642, 99.94.805

Μονωσεις Τοραστων TROPICAL

Ἔπαιρη γιά νά Μονωσετε τήν Τοραστα σας ἀπο ΥΓΡΑΣΙΑ-ΨΥΧΟΣ-ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ μέ τό ποιοτικοτερο μονωτικό ὑλικό «TROPICAL», ἐπενδυμένο μέ Ὑαλοβάμβακα FIBER GLASS καί Ἀλουμίνιο. Πρόκειται γιά τήν τελειότερη μέθοδο Μονωσεως Τοραστων ποό ἀφαιρεῖται καί ἀποκλειστικότητα ἀπό εἶδος Συγκεκριμένο μας

ΑΘΗΝΑ 5240.295
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ » 276.964
ΛΑΡΙΣΣΑ » 252.678

ἠλεκτρική σκοῦπα
Τιμή Σαρωτική!!!
Ἐκμεταλευθῆτε τήν ΥΠΕΡεύκαιρία
Προλάβετε τόν πραγματικό τυφῶνα
στίς ἐκπτώσεις
Γρήγορη, δυναμική, ἀνθεκτική
ΤΥΦΩΝ
Εἶναι ἡ δοκιμασμένη καί ἐγγυημένη ἠλεκτρική σκοῦπα Σοβιετικής προέλευσης
Τιμή καλοκαιρινή!!!
ὑπεραξίζει τήν τιμή της
Θά τήν βρῆτε σ' ὅλα τά καταστήματα
Orel